vibes

`t Scheep, Hasselt, Belgium by JASPERS-EYERS I ARCHITECTEN UAU I COLLECTIV SAQ I ARCHITECTENBUREAU MICHEL JANSSEN

trend report 1.2019

sense
Un éventail de couleurs féminines avec une touche artistique.

4

lavish
Le retour art déco; une évolution de couleurs extravagantes et surréelles.

6

austere
Une palette de couleurs sobres dans une ambiance rurale et romantique.

8

visionary
L'espace et la technologie vont rendre notre monde meilleur.

10

designer vibes
Lisez les histoires d'architectes et de designers qui travaillent avec la couleur et des peintures en poudre.

12

introduction

Comme vous être en train de le lire, une nouvelle édition colorée de vibes est sortie. Un réel voyage au cœur des matières, textures et couleurs qui animeront les projets des créateurs. Quatre thèmes tendance, inspirés des tous les coins du monde. Les observateurs de tendances, les créateurs de tendances et les influenceurs fixent les ambiances et les esprits du futur.

Dans cette édition, nous couvrons 4 nouvelles tendances : sense (sense), lavish (somptueux), austere (austère) et visionary (visionnaire). Elles seront nos guides pour choisir les couleurs et effets sur les surfaces métalliques dans l'architecture et le design.

Découvrez les différentes qualités et comment bien les utiliser dans vos projets. Laissez-vous influencer par les possibilités offertes par les peintures en poudre !

Chaque édition de vibes sort en même temps qu'un recueil métallique de ces teintes qui illustre ce magazine.

Vous pouvez commander le vôtre par

www.axalta.be/fr-vibes-1.2019 (Belgique)
www.axalta.fr/vibes-1.2019 (France)

Découvrez notre offre de peinture en poudre dans notre nouveau showroom, dans le Building Centre de Londres !

Nos experts couleurs sont toujours au courant des dernières tendances. Ils vous apportent des conseils professionnels pour vos choix qualité et couleurs.

En Europe, les Colour Expérience Rooms d'Axalta sont des centres d'inspiration pour les architectes et tous les créatifs qui travaillent avec des supports métalliques.
Ce printemps, nous avons ouvert un nouvel espace à Londres qui est situé dans le « Building Centre », un pôle de développement et de connaissance pour le marché de la construction.

Planifiez votre visite maintenant et trouvez les bonnes couleurs pour votre prochain projet. Dami Babalola, expert couleur et architecture pour Axalta, sera heureuse de vous recevoir et de vous conseiller.

Où trouver le Colour Experience Room de Londres ?

The Building Centre | Lower ground
26 Store St | Fitzrovia | London WC1E 7BT

Comment prendre contact pour vivre votre expérience couleur ?

Dami Babalola
Architecture Colour Expert
dami.babalola@axalta.com
Mobile: +44 7771 336800

sense

Isimar, Spain

Beaverhausen, Belgium

Un éventail de couleurs féminines avec une touche artistique.

Des formes primitives et arrondies avec un désir de teintes naturelles et de tons rappelant la terre.

côté architecture

Nous trouvons des formes abstraites entremêlées ensemble de façon irrégulière. Les textures et effets de surface jouent un rôle important avec des couleurs douces rudimentaires et chaudes. Les gris chauds avec une finition anodisée sont les couleurs clés de l'architecture.

côté design

Nous créons des formes arrondies inspirées du corps féminin et mettant l'accent sur le confort à l'état pur. Les formes organiques se marient avec des teintes sobres et des finitions tactiles, accentuées avec une douce nuance de lilas.

Isimar, Spain

ICI Bookstire & Coutume by Studio Briand & Berthereau©, France

Belid, Sweden

PRECIOUS SAND
Fine Textured Metallic
SD031C8006020

CITY TERRACOTTA
Fine Textured Metallic
S031C8021020

SILVER DREAM
Matt Smooth Metallic
SD0301C7036020

BEIGE RED
Fine Textured
AE03053301220

OCHRE BROWN
Fine Textured
AE03058800120

ELOXAL 32
LIGHT BRONZE
Matt Smooth Metallic
SD201C1164121

lavish

Firgaro Auditorium, France
Studio Briand & Berthereau©

Studio Segers, Belgium

Le retour art déco ; une évolution de couleurs extravagantes et surréelles dans laquelle l'or décadent joue un rôle clé.

Isimar, Spain

côté architecture

Les architectes s'intéressent autant au passé qu'à l'avenir, s'inspirant de la grandeur classique des années 20. Les couleurs clés sont l'or flamboyant et un riche noir brun.

Belid, Sweden

MODERN KHAKI
Fine Textured
SD130C6026020

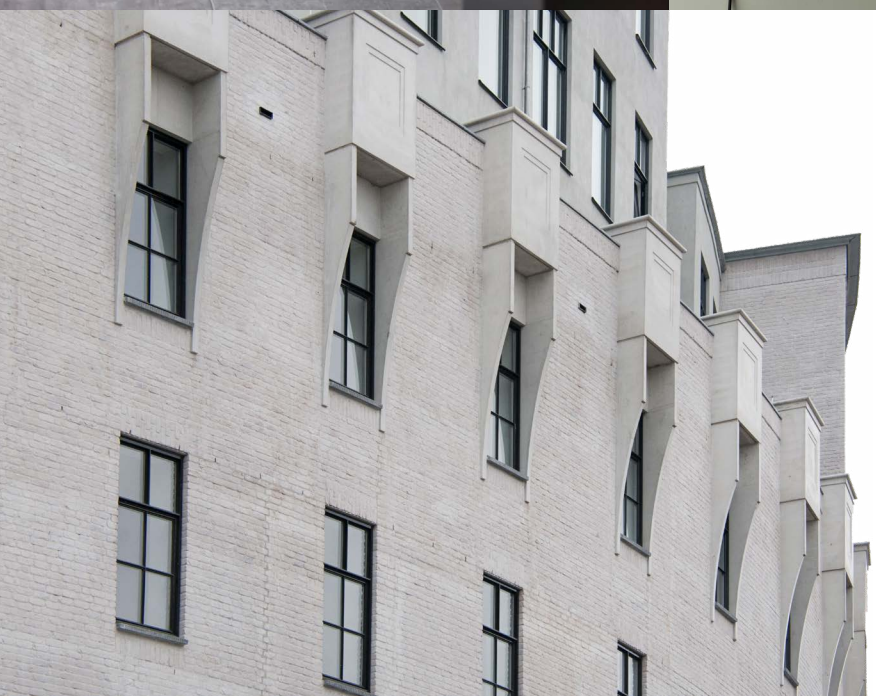
PASTEL VIOLET
Smooth Matt
AE300C3400920

HONEY YELLOW
Smooth Matt
AE30011100520

FINE PEARL
Smooth Matt Metallic
SD301C9034020

INTENSE CARBON
Smooth Matt Metallic
SD301C4014020

ANODIC GOLD
Smooth Matt Metallic
AE20111000820



côté design

Les objets n'ont pas besoin d'avoir une fonction claire. Ils peuvent simplement être excentriques dans la forme et la couleur. Des lustres extravagants sont de nouveau au centre de l'espace dans un intérieur où le vert rétro est la pièce maîtresse, créant des ambiances audacieuses.

Maankwartier Heerlen, The Netherlands
Source: Reynaers Aluminium, Wauber Architects
Photographer: Marcel van Hoof (Weller)

austere
TipToe, France

Modular, Belgium

Une palette de couleurs sobres dans

une ambiance rurale et romantique.

BEIGE LIMESTONE
Fine Textured Metallic
SD031C1007020

ANODIC CHAMPAGNE
Smooth Matt Metallic
AE20101000220

STEEL BLUE
Fine Texured
AE03055501120

BEIGE
Fine Textured
AE03051100120

TIMELESS RUST
Fine Textured Speckled
SD034C8023020

GREY BEIGE
Fine Textured
AE03051101920

côté architecture

Les fermes sont relookées dans un esprit conservateur et intemporel avec des matériaux sobres. Alors que l'architecture contemporaine a un aspect rural et artisanal. Les couleurs beige doux à l'aspect texturé jouent un rôle essentiel.

Magda, Brossier Saderne, France

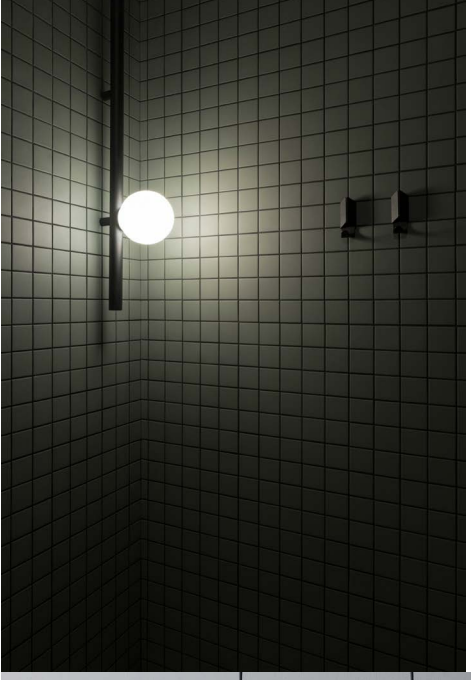
côté design

Nous créons des environnements sereins avec des matériaux bruts et une conscience écologique. Les vêtements de travail bleu et brun noir foncés sont le cœur des intérieurs

University of Oxford, UK by
Rafael Viñoly architects

visionary

t Scheep, Hasselt, Belgium by JASPERS-EYERS I ARCHITECTEN UAU I COLLECTIV SAO I ARCHITECTENBUREAU MICHEL JANSSEN



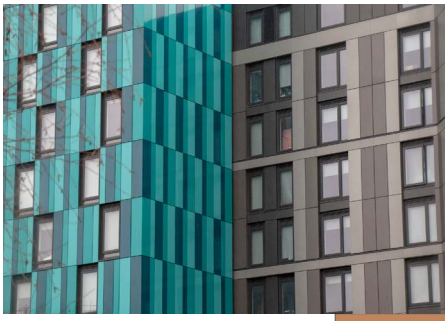
Figaro Auditorium, France
Studio Briand & Berthereau©

Nous devenons des visionnaires empathiques inspirés par l'espace et sommes convaincus que la technologie rendra notre monde meilleur.

côté architecture

Nous combinons les marbres et des matériaux innovants dans un look futuriste. Des gris métalliques froids et des noirs cassés sont mis en évidence avec un bleu aqua splash.

New Era, Sheffield | Sotech-Optima, UK



Belid, Sweden

côté design

Nous allons créer des intérieurs, où siège le numérique, mais avec une touche humaine et émotionnelle. La palette de couleurs se compose de vert mousse, de gris et des accents de bronze orangé métallisé.

SIMPLY COPPER
Smooth Matt Metallic
SD301C2040020

GREY ALUMINIUM
Smooth Matt Metallic
SD301C7900721

ELOXAL 35 BLACK
Smooth Matt Metallic
SD201C40000720

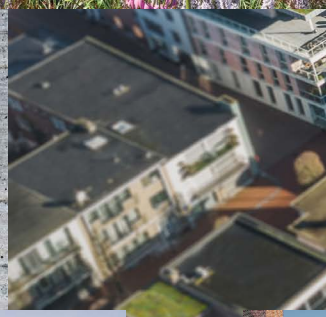
GREEN GREY
Fine Textured
AE03057700920

AQUA SPLASH
Fine Textured
SD130C5017020

ANODISED SILVER
Smooth Matt Metallic
SD201C7035020

`t Scheep, Hasselt, Belgium by JASPERS-EYERS I ARCHITECTEN UAU I COLLECTIV SAQ I ARCHITECTENBUREAU MICHEL JANSSEN

designer



a2o ARCHITECTES | Belgique

vibes...

PROJECT GROENE WAL par a2o ARCHITECTES

Le projet Groene Wal est situé dans le centre historique de Maaseik sur un site qui était auparavant le Monastère Ursuline. Ce site unique est situé au milieu du centre-ville, mais également à côté de la muraille verte de la ville.
Après avoir élaboré un plan directeur pour le site du monastère, le choix a été fait pour la conversion d'une ancienne école primaire en un projet résidentiel composé de 11 appartements et 5 maisons de ville. Cette nouvelle vision joue un rôle important dans l'amélioration de la rive historique et servira de catalyseur pour de nouveaux projets, comme un nouveau parc espace vert. Le projet est basé sur 3 fers de lance : une intégration harmonieuse dans le tissu urbain ; l'intégration de l'architecture dans l'espace paysagé ; et un souci du détail avec une matérialisation sobre.
L'image originale de „la maison" forme la base de cette conception. Ce type de bâtiment est lié de façon contemporaine au patrimoine historique et au paysage urbain environnant.
Deux bâtiments volumineux avec un toit à pignon escarpé et des lucarnes s'accordent étroitement avec le monastère Ursulin adjacent, protégé en termes de hauteur et de pente des toits. Dans la Boomgaardstraat le rythme vertical du cloître se poursuit. Cela assure une continuité dans le style architectural de la rue. La cour verte est également une interprétation contemporaine de l'architecture historique. En mettant l'accent sur l'architecture du jardin, nous exprimons l'ambition d'ajouter un espace vert accessible dans la ville. Cela renforce l'esprit durable et vert du projet en contribuant à la qualité de l'air, à la qualité résidentielle. L'espace dans le concept est donc utilisé au maximum et géré rigoureusement.
Ce qui rend ce jardin unique est la colline verte.
Le troisième point fort réside dans les détails, la matérialisation et la profondeur de la façade. Le langage visuel des volumes des bâtiments est clairement et uniformément appliqué sur toutes les façades.
L'architecture se compose de maçonnerie en pierre « maçonnée », de carreaux de toiture tressés, de grandes fenêtres en bois et en aluminium, teintées de bronze. On y ajoute quelques éléments subtils qui font référence à l'architecture « Maasland », comme les plinthes et les couches en béton gris clair à base de « Maasgrind ».
Dans les détails de la maçonnerie, le relief a été utilisé, créant un jeu de lumière et d'ombres. Les grandes fenêtres qui fournissent suffisamment de lumière dans les maisons et permettent aux résidents de profiter d'une vue unique sont typiques du projet. La distribution des fenêtres se compose en grande partie de 2 grandes vantaux d'ouverture. Un principe qui a également été appliqué au court de l'histoire à Maaseik. Pour faire correspondre les matériaux de la façade, on a cherché un ton de couleur qui contraste et s'harmonise.

Architect: a2o - www.a2o.be
Builder: Vestio - www.vestio.com
Visuals: Nanopixel – www.nanopixel3d.com

On a utilisé la peinture en poudre Anodic Brown AE20108000420
www.axalta.com/anodic

designer

Belid est une société suédoise dont le site de fabrication et le siège social sont installés à Varberg depuis 1972. Cette société produit des luminaires pour le résidentiel, les hôtels, les espaces de conférences et les lieux publics. Le développement de luminaires est de la plus grande importance pour Belied, notamment en raison de la demande en consommation d'énergie de plus en plus basse. Belid se remet sans cesse en cause en fonction de son savoir-faire et de ses expériences pour satisfaire aux exigences de ses clients. Il est extrêmement important de garder le haut niveau de qualité qui fait la réputation de la marque Belid. Axalta Coating Systems est le fournisseur de peinture en poudre pour les luminaires exclusifs fabriqués et conçus par Belid.

BELID | Suède

vibes...

Simire est un spécialiste du mobilier de collectivité : scolaire, restauration, entreprise et hébergement. Puissance novatrice, technologique, industrielle et commerciale, Simire tire sa force d'un actionnariat stable depuis 70 ans, et des compétences de plus de 150 femmes et hommes en France.
Simire poursuit deux choix stratégiques majeurs :
la volonté d'innover en créant de nouvelles gammes et le développement de nouveaux marchés en France et à l'international.
A cette fin, Simire développe un savoir-faire spécifique qui s'exprime dans la conception, la production et la commercialisation de ses gammes de mobilier destinées au contract.
Simire sait répondre rapidement aux attentes de ses clients, par des Innovations utiles et un Design fort qui contribuent au confort et à la qualité de leurs zones d'accueil et de restauration.
Son action s'inscrit dans une démarche de développement durable claire, rigoureuse et transparente, et entend ainsi assumer pleinement ses responsabilités économiques, sociales et environnementales.

ECCE
Créé par C+B Lefebvre pour SIMIRE, le concept ECCE est une nouvelle famille de siège pour la restauration. Différentes typologies d'assises s'adaptent à de nombreux modèles de pieds. Utilisant la nouvelle technologie du bois 3D pour les coques, les sièges ECCE allient finesse, robustesse et confort.
Elles bénéficient d'un principe exclusif d'appui sur table « Easy Lift » Principe „Easy Lift" permettant un design novateur et 30% d'effort en moins dans la manipulation.

ECCE de SIMIRE, le Design pour les clients et les équipes !

SIMIRE | France

designer

Umbrosa est un fabricant Belge qui a un seul objectif : développer des parasols et des voiles d'ombrage qui vous rendent heureux. La R&D et la fabrication sont situées en Belgique, et les marchandises sont exportées dans le monde entier.

Umbrosa toujours un peu différent.

Aujourd'hui le consommateur ne recherche plus du mobilier ordinaire, ennuyeux pour son quotidien. Il recherche des objets qui correspondent à son identité ou la ré-enforce. Il recherche ce qui le rend heureux et qui rend son environnement plus beau. Les parasol Umbrosa et les voiles d'ombrage sont plus que des produits d'ombre fonctionnels parfaits, ils complètent l'ambiance environnante et fournissent le résultat original et créatif dont vous avez toujours rêvé.

L'innovation de 2020, lancée au Salon du Meuble de Milan 2019.

Umbrosa lance le Spectra UX, la dernière expérience des utilisateurs de parapluie Le parapluie Spectra, déjà emblématique, a été complètement réinventé et redessiné comme un objet d'ombre ergonomique unique. Ce parapluie intuitif peut être déplacé de haut en bas avec seulement 1 doigt. L'ouverture et la fermeture du parapluie n'a jamais été aussi facile. Avec le Spectra, Umbrosa offre un parapluie durable. Toutes les pièces sont facilement remplaçables ce qui garantit des années et des années de plaisir insouciant. Le Spectra UX avec son look contemporain va de pair avec les décors modernes et intemporels. Lors du Salon du Meuble nous avons présenté et testé le premier modèle de ce concept. Le Spectra UX sera disponible à partir du printemps 2020.

Pour le choix des couleurs des peintures en poudre, Umbrosa s'appuie sur les experts d'Axalta pour faire les meilleurs choix en termes de qualité, de couleur et de finition.

UMBROSA | Belgique

vibes...

designer

LAFUMA Mobilier | France

vibes...

LAFUMA Mobilier présente la collection „HORIZON", signée BIG-GAME.

La marque de mobilier outdoor s'est associée au studio de design suisse pour créer sa nouvelle collection dédiée aux terrasses des Cafés, Hôtels et Restaurants. Elle a choisi de collaborer avec ce trio de jeunes designers ultra-créatifs (Tectona, Hay, Magis, Muji, Alessi,...) pour concevoir une collection aux lignes essentielles, d'une grande qualité et avec une signature graphique forte.
Arnaud du Mesnil, directeur général de LAFUMA Mobilier, retient de cette collaboration « une équipe de designers accessibles, à l'écoute de nos contraintes industrielles et avec qui nous avons eu grand plaisir à travailler. »
Marque unique dans l'univers du mobilier outdoor, LAFUMA Mobilier s'est développée depuis 60 ans en restant fidèle à son ADN et à ses racines « made in France » (usines dans la Drôme et dans l'Ain).

Baptiste Neltner, Directeur Collections & Marketing, met en avant le design identitaire de la marque : « notre style est à la confluence du Bauhaus avec ses lignes fortes, masculines, fonctionnelles, et de la mode française, plus souple, féminine, axée sur le confort ».
Aujourd'hui LAFUMA Mobilier met son savoir-faire au service du bien-être au quotidien et accompagne ses clients dans tous leurs moments de détente, de partage et de convivialité avec des collections contemporaines et durables.

LAFUMA Mobilier suit les tendances stylistiques du marché et crée ses couleurs en étroite collaboration avec les équipes Marketing Axalta.
L'intégralité de la collection HORIZON est labellisée Origine France Garantie, seul label de certification d'origine, transparent et indépendant.

©LAFUMA Mobilier | Pierrick Verny

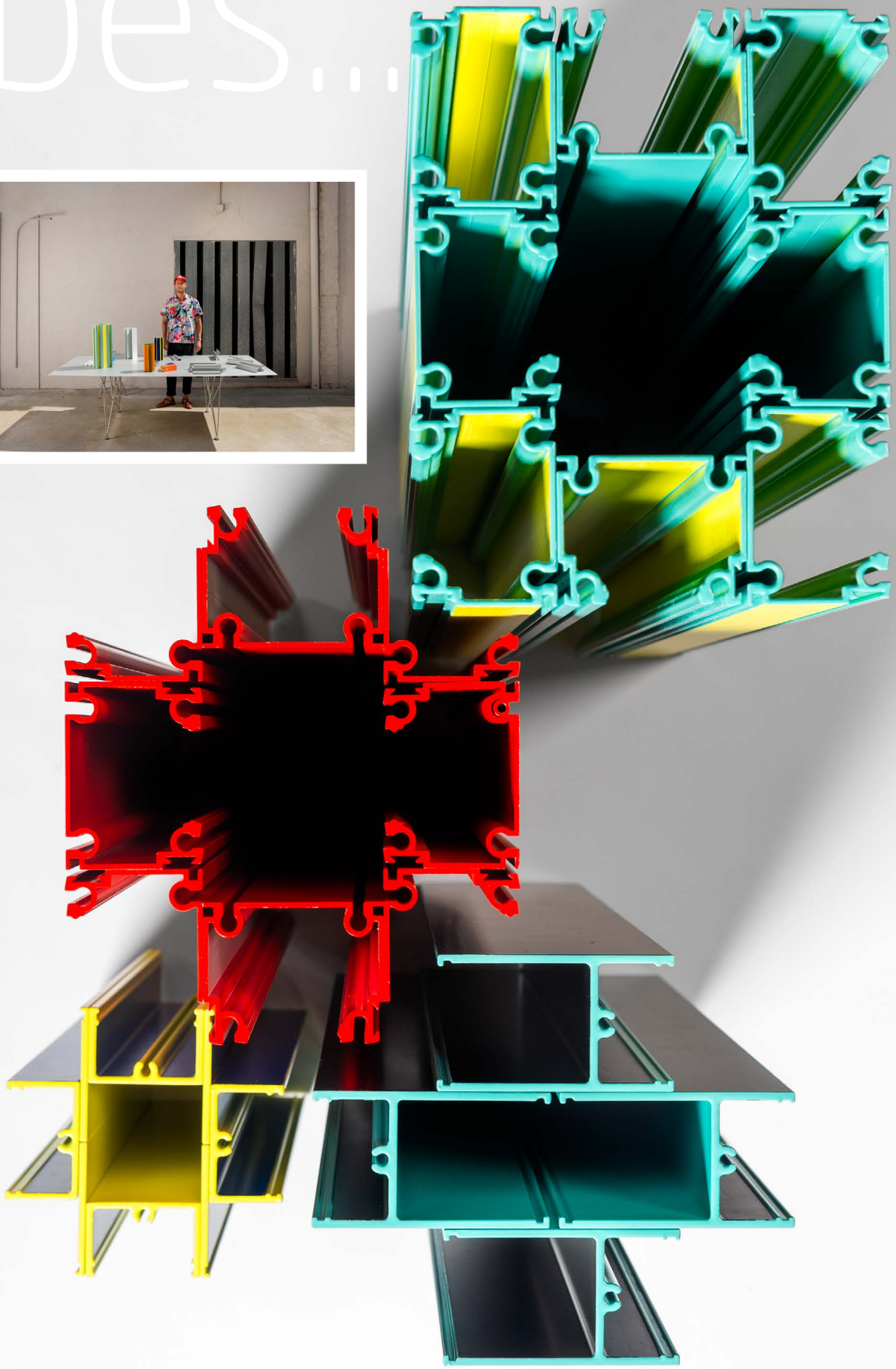
designer

BD Barcelona Design est un cascadeur qui joue avec les couleurs.

Pour leur récente collection PISCIS, ils sont vraiment allés jusqu'au bout et avec une belle histoire de recyclage derrière !

Que pouvez-vous faire avec les pièces de produits abandonnés ? Chez BD Barcelona Design, nous avons invité les designers à réfléchir à de nouveaux produits fabriqués à partir de ceux-ci, avec un succès incroyable. Au Salon du Meuble de Milan, nous présentions PISCIS, une collection de vases inspirés par les couleurs des poissons, conçus par Jorge Penadés Serrano et fabriqués à partir de profilés d'aluminium extrudés rebutés,. Ils ont utilisé des peintures en poudre Axalta pour les décorer.

vibes...



BD Barcelona Design | Espagne

Couleurs

Quelles sont les couleurs et les finitions les plus populaires aujourd'hui dans l'architecture et le design.

Chercher à sélectionner la bonne couleur pour le futur peut être un challenge. Ce qui est populaire aujourd'hui, ne le sera plus dans quelques années. La mode, les styles de vie, la sociologie, les cultures influencent les choix des matériaux et des couleurs.
Chez Axalta nous essayons de rester très proches des tendances pour être sûrs de proposer les bonnes couleurs, effets de surface aux designers actuels et futurs. Les tendances dans l'architecture changent de plus lentement, quand nous analysons nos ventes pour ce segment de marché, nous voyons que le gris joue toujours un rôle important, cependant moins qu'il y a cinq ans. La couleur noire a connu la croissance la plus rapide au cours des 5 dernières années, et plus spécifiquement en finition fine textured.

Les effets anodisés

Pour évaluer quelles couleurs seront populaires dans le futur, l'outil de commande de plaquettes, Axalta COLOUR it., est un très bon indicateur. Il nous montre exactement ce que les architectes recherchent pour donner la bonne identité à leurs projets.

Après le noir profond fine textured AE03054900520 et le Gris Anthracite AE03057701620 suivent sans surprise quatre effets anodisés. Les effets anodisés réalisés avec des peintures en poudre présentent plus d'avantages que l'anodisation réelle, parce que vous n'êtes pas seulement limité à l'utilisation de support aluminium. D'autres supports métalliques comme l'acier ou l'acier galvanisé peuvent être peint avec une finition anodique, avec tous les avantages d'un revêtement en poudre.

Demandes 2018 avec COLOUR it. - Top 10 des couleurs

Couleur	Code produit
RAL 9005 Fine Texture	AE03054900520
RAL 7016 Fine Texture	AE03057701620
ANODIC GOLD	AE20111000820
ANODIC BRONZE	AE20108000320
ANODIC CHAMPAGNE	AE20101000220
ANODIC NATURA	AE20107000120
RAL 9010 Fine Texture	AE03059901020
ANODIC BROWN	AE20108000420
RAL 9016 Fine Texture	AE03059901620
RAL 9005 Matt	AE30014900520

Le service d'échantillons le plus rapide
www.axaltacolourit.com

Populaires

Les finitions Fine Textured ont atteint une énorme popularité, les finitions unies lisses sont moins demandées. L'effet tactile et sophistiqué des produits fine textured est très apprécié tant dans le design que dans l'architecture.

Nous voyons maintenant une augmentation de l'intérêt pour les finitions à effet métallique comme les aspects anodisés subtiles, mais aussi d'autres effets très métallisés utilisés en façades où les éclats du soleil accentuent encore plus.
Chez Axalta, vous pouvez trouver une grande variété d'effets métalliques différents, des effets vieillis vintage ou des surfaces mouchetées imitant les surfaces oxydées. Avec nos peintures en poudre, vous faites un choix sûr sans compromis quant à la qualité.

Le design suit les tendances plus rapidement que l'architecture. Parfois, le design fixe même les tendances avant que les style de vie ou la mode ne s'en emparent.

Agora CHU de Poitiers, France | Architects: Brenac & Gonzalez & Associés

Batignolles, France | Architects: Chartier Dalix - Brenac & Gonzalez & Associés)| ©Stefan Tuchila

Group MC, Belgium | Courtesy of Corswarem Group

COLOUR it. with spirit

L'équipe Axalta Coating Systems a développé un outil digital qui simplifie le process de choix des couleurs dans l'architecture et le design par la mise en peinture d'une surface virtuelle. L'ensemble des teintes Ral, dans différents niveaux de brillance et texture, peut être visualisé. L'application présente aussi un grand nombre de coloris et aspects développés par Axalta, la majorité d'entre eux a été formulée en collaboration avec des architectes. Le nombre de coloris disponibles dans l'application est régulièrement mis à jour par nos spécialistes. Pour s'assurer que les couleurs, brillances et aspects sont en lien avec la réalité, nous avons intégré un service innovant de commande de plaquette de présentation de teinte, qui vous permet de recevoir les coloris que vous avez sélectionnés gratuitement.

www.axaltacolourit.com

Commandez votre nuancier vibes 1.2019 via

www.axalta.fr/vibes-2.2018 (France)
www.axalta.be/fr-vibes-2.2018 (Belgique)

Austria, Greece, Central Europe
Tel: +43 22 36 50 00
powder-austria@axalta.com

Belgium, Luxembourg
Tel: +32 13 53 90 90
powdercoating@axalta.com

France
Tel: +33 4 77 96 70 00
alesta-info@axalta.com

Germany
Tel: +49 87 03 93 18 10 63
contact-cs@axalta.com

Italy
Tel: +39 0 29 59 19 61
powdercoatings.italia@axalta.com

Spain, Portugal
Tel: +34 9 36 10 60 20 / 23
alesta.barcelona@axalta.com

Norway
Tel: +47 22 08 79 00
powder.norway@axalta.com

Poland
Tel: +48 42 677 16 70
powder.poland@axalta.com

Sweden, Denmark, Finland
Tel: +46 49 06 62 00
powder.sweden@axalta.com

United Kingdom, Ireland
Tel: +44 13 25 34 70 00
powdersales@axalta.com

Turkey
Tel: +90 26 26 74 00 00
powder.turkey@axalta.com

AXALTA

www.powder.axaltacs.com